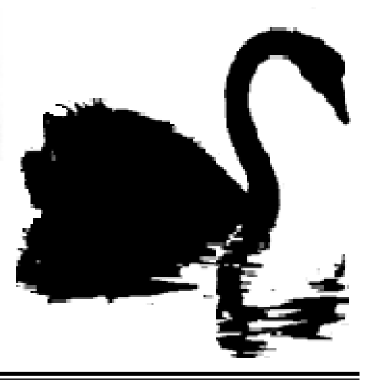
PERIÓDICO

ACRACIA



Año 3 — 15 de Mayo del 2014. Valdivia, región chilena — Nº30

Salutaciones por el 1ero de Mayo:

Secretariado de la AIT-IWA.

Ya que, en todo el mundo, las personas se ven empujadas hacia condiciones de trabajo cada vez más precarias, ya que los logros de décadas de lucha de la clase trabajadora están siendo objeto de ataque y puesto que cantidades, cada día en aumento, de personas trabajadoras se ven obligadas a sobrevivir en condiciones de pobreza, es de extrema urgencia organizarse y movilizarse contra la explotación que estamos sufriendo.

En el Primero de Mayo, los trabajadores de todo el planeta celebran el día internacional del trabajo, conmemorando las huelgas de Chicago en 1886 y el martirio de los organizadores obreros anarquistas cuyas vidas fueron arrebatadas injustamente por el estado, asesinados por su actividad en el movimiento obrero. Como nuestros predecesores, continuamos luchando con determinación, no solamente por victorias específicas de la clase obrera, sino también a favor de la auto organización y emancipación y por la transformación de la sociedad en un mundo de iguales.

La Asociación Internacional de los Trabajadores envía sus salutaciones a la gente trabajadora en este día. Nuestras Secciones miembro estarán en las calles de muchos países y os invitamos a uniros a nuestras protestas. Pero salir a protestar simplemente no basta. Debemos construir activamente una resistencia al capitalismo y a todas las formas de explotación con una nueva urgencia.

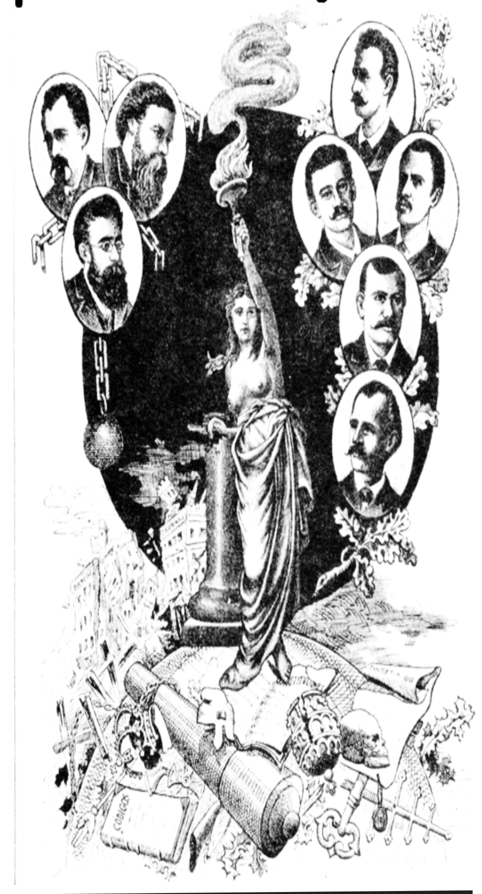
Cuento: Plaza de juego.
De las utopías a las identidades etnicas.
La anarquía antes del anarquismo III.
El Eltue de la comunidad de Boroa.
La comuna libre.
Biografia de Pietro Gori.
Novedad editorial: Anarquía orden sin autoridad.

El capitalista es capaz de utilizar con eficiencia los diferentes segmentos de la clase trabajadora, unos contra otros, ya que intenta aumentar sus beneficios, eliminando los mejores empleos en favor de otros con menos salario y más precarios, siempre explotando a los más desesperados por sobrevivir. Esto está ocurriendo a escala global y la respuesta a ello debe ser también global.

Subrayamos intensamente que nuestra Internacional se propone actuar a favor de las mismas metas a escala global y que consideramos que la solidaridad obrera internacional es una fuerza poderosa que puede vencer los crecientes movimientos nacionalistas y autoritarios que dividen a la clase trabajadora y contribuyen a mantener el poder de las élites.

¡Ahora, más que nunca, necesitamos organizarnos y luchar!

¡Vivan les trabajadores!



"Quizá la más grande lección de la historia es que nadie aprendió las lecciones de la historia."

Aldous Huxley.



PLAZA DE JUEGOS

Como en todos los barrio populares, las plazas de juegos y la cancha de fútbol, son los únicos espacios de distracción que tienen los niños y jóvenes de las poblaciones y los barrios marginales, no comparados con todos los espacios verdes que se encuentran en otras partes, es en estos espacios en donde transcurre gran parte de la infancia y adolescencia de muchas generaciones...

Corrían los años ochenta con sus protestas, apagones y barricadas, nosotrxs por nuestro lado salíamos del colegio a las 6 o 7 de la tarde, y lo único que queríamos era salir a la calle a juntarnos con nuestros amigos, para ir a jugar como todx niñx a la plaza; Pero hubo un tiempo en que las protestas se acrecentaron en el barrio, y los pacos tomaban nuestra plaza como su cuartel general desde donde podían reprimir in situ a la gente, en especial a los jóvenes...

Recuerdo unas tardes de invierno, ya oscuro después de la hora de once, justo cuando por la televisión comenzaban las novelas que veían nuestras madres, y pedíamos permiso para juntarnos con los de la pandilla, e ir a jugar ya fuese a la pelota, a la escondida o a cualquier cosa, y cuando llegábamos a la plaza, nos encontrábamos con los carros de la policía, armados y en posición de ataque. En esos días, con todo lo que vivíamos nos asustábamos un poco, pero sabíamos lo que teníamos que hacer, nuestra misión era sacar a los pacos de nuestra plaza, en esos momentos el juego pasaba a ser un enfrentamiento de verdad, similar a los que viven los niños palestinos a piedrazos con los tanques israelitas...

Éramos 10 aproximadamente los de la pandilla, ninguno superaba los 12 años de edad, pero la vida nos enseñó desde muy niños lo que estaba pasando...

A la plaza se llega por 4 puntos, nos dividíamos en grupos de a 2 o 3 por pasaje en nuestras ropas poníamos la mayor cantidad de piedras posibles, las más redondas, justo del tamaño de la palma de la mano, nos comunicábamos por señas y silbidos y a la cuenta de 20 comenzaba el ataque, una lluvia de piedras caía sobre los carros, y en los escudos y cascos de los pacos, ellos por su parte nos respondían con balas de verdad con escopetazos, y bombas lacrimógenas.

Nunca supe, ni menos me puse a pensar, si ellos se daban cuenta que éramos niños, que no teníamos armas, ni bombas... Para nosotros era un juego, un juego de guerra o de guerrilla urbana, o no sé qué tipo de juego puede ser ese, pero lo cierto es que a pesar de ser niños, con nuestras piedras, salíamos victoriosos,

siempre logramos que los pacos se fueran de nuestra plaza, claro que con la ayuda de algunos vecinos que salían a la calle y continuaban lo que nosotros habíamos comenzado, se cortaba la luz quedando la población totalmente a oscuras, no se veía nada, hasta que se prendían las barricadas hechas con todos los cachureos de las casas, con neumáticos, sillones viejos, y las señoras se asomaban y salían a la calle y sonaban las cacerolas como un concierto de tarros neuróticos alegre pero triste, el olor a mescla de lacrimógena y neumático quemado envolvía el ambiente, los helicópteros policiales pasaban bajito, y estrepitosamente sobrevolaban la villa y las poblaciones, volaban un poco más arriba de los techos de las casas, con sus focos que iluminaban un circulo muy grande, persiguiéndonos a todos... Nosotros los del grupo, arrancábamos a nuestras casas, corríamos y corríamos asustados, alegres, con las manos sucias, con la ropa pasada a humo, a parafina...a lo lejos se sentían muchas personas, gritando consignas, y más disparos y hasta bombazos como en una guerra y se veían a lo lejos los relámpagos que iluminaban el cielo cuando les tiraban cadenas a los cables de la electricidad... llegábamos a nuestras casas, casi siempre nuestras madres nos retaban y más de algún cachetazo nos golpeó la cara por llegar tan tarde, más de algún castigo por no haber hecho las tareas, por no estar estudiando, por no pensar que nos podrían haber matado por andar hueviando a esas horas de la noche, en pleno toque de queda, en plena protesta contra la dictadura, en plena calle, donde conocimos desde muy pequeños el significado de la rabia, y la rebeldía...

Al día siguiente en la misma plaza, nos juntábamos a recordar las hazañas de las tardes y noches anteriores, como una película de acción o de guerra, después a jugar a la pelota, y con tristeza recuerdo que a la cuenta de tres, el que recogía menos casquillos de bala, era el que se ponía al arco.

Guille Pizarro (A)

"Los libros que el mundo llama inmorales, son libros que muestran al mundo su propia vergüenza".

Oscar Wilde

"No existe realmente una diferencia entre el anarquismo y la ecología social. Considero a esta última como una tentativa de ampliar el horizonte del anarquismo. No veo una oposición entre ambos; pienso que la ecología social es una extensión del anarquismo hacia una esfera más amplia de intereses humanos, en este período de descomposición de las clases sociales"

Murray Bookchin

De las utopías a las identidades étnicas:

Un camino de ida y vuelta

Hace ya catorce años que fue derribado el muro de Berlín, simbolizando en su espectacularidad un cambio cultural del cual hoy somos herederos directos. De lo sólido a lo líquido. De los grandes relatos a las narrativas. De un mundo moderno a uno postmoderno. O sobremoderno, o hipermoderno, o ultramoderno. La lista es larga como innumerables son los intentos de asir los nuevos tiempos para comprenderlos en su historicidad contingente.

En el plano político, a este cambio cultural se le ha asociado comúnmente con el fin de las utopías. En efecto, la caída del bloque soviético marca la ruptura de la tensa correlación de fuerzas entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, las dos potencias de la posguerra, adalides de respectivas ideologías y formas de ver, pensar y soñar el mundo, que pusieron en práctica durante el siglo veinte con mayor o menor sangre y fracaso. Luego de eso: el fin de la historia. Así al menos lo expresa Fukuyama, para quien se ha acabado la lucha entre ideologías en el campo global, prevaleciendo la democracia liberal y la ciencia como motores de la historia.

Sin embargo, el decreto de muerte de las utopías, tanto la versión optimista de los vencedores como aquella otra luctuosa y pesimista de los perdedores, pasa por alto uno de los aspectos más sobresalientes del mundo actual, que es el llamado fenómeno identitario, y que viene a echar por tierra el apresurado diagnóstico de Fukuyama. Este fenómeno es más bien un proceso que comenzó a gestarse en el último tercio del siglo veinte, y dentro del cual cobra especial relevancia para nuestro contexto latinoamericano el reavivamiento de las identidades étnicas y, con ello, de las culturas indígenas.

Es innegable la relación existente entre la identidad étnica y la cultura, pero es tan estrecha que suelen ser concebidas como equivalentes, de manera que, para evitar el naufragio conviene separar aguas y discernir entre ambas como conceptos mancomunados pero distintos. Para el concepto de cultura recogemos operacionalmente la clásica definición de E.B. Tylor, quien la entiende como el "todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el [ser humano] como miembro de la sociedad." Por su parte, la identidad étnica (que para el caso bien podríamos llamarla por su sinónimo "identidad cultural") es la conciencia de ser portador, habitante o actor de una cultura determinada.

A primera vista, y tal cual las personas la viven en su subjetividad cotidiana, la identidad solo tendría importancia para el individuo. Se trata de la configuración personal, la "esencia" de cada cual, condicionada por el entorno natural y social, pero que compete a la relación del individuo consigo mismo. No obstante, la identidad étnica tiene un prominente carácter colectivo. El huilliche o el chileno (recordemos que el nacionalismo tiene un fuerte aunque inadvertido componente étnico), se sienten parte de una comunidad depositaria de un patrimonio cultural propio y particular (arte, cosmovisión, música, religión y un largo etcétera), que además suele hundir sus raíces en una historia más allá de la historia, en un continuo ancestral o un origen ideal. Por supuesto, sería incauto caer en la reificación y la esencialización de las identidades étnicas, puesto que su conformación es un proceso dialéctico, de negociación y conflicto. Volviendo a nuestro ejemplo, así como hay consenso entre los huilliches rurales y los urbanos sobre el contenido y la forma del ser huilliche, e incluso sobre la inscripción en la totalidad más amplia de lo mapuche, también existen algunos desacuerdos, constituyéndose un escenario en constante mutación. Lo mismo es válido para los chilenos, una de cuyas piedras de toque es el centralismo versus el provincialismo. La identidad étnica o cultural está cruzada, pues, por la clase, el género, la geografía, entre otros factores y adscripciones.

Así, un aspecto central de la identidad cultural es su faz política. Política en el sentido amplio, de buscar en conjunto y por medio de la confrontación de ideas un modelo de sociedad. Política como arte de lo posible. Es la lucha por el derecho a ser lo que se es, y junto con ello, el derecho a soñar y a pensar en aquello que queremos ser.
La identidad étnica no solo inserta al individuo dentro un tejido social de larga trayectoria histórica, sino que además posiciona a toda la comunidad en una proyección de un futuro por construir. A través de ella, los pueblos indígenas se hacen agentes de su propia cultura, haciéndose conscientes de sus diferencias con la cultura occidental a la cual se los ha pretendido asimilar, y por medio de este contraste, viviendo con mayor convicción la cultura de la cual han preservado aquellos aspectos que consideran más positivos y beneficiosos. Es así que desde los puntos ciegos del manto nacional-estatal, los pueblos indígenas han planteado y plantean cuestiones de profunda implicancia política: la relación integral y respetuosa con la naturaleza, el intercambio recíproco como principio guía de las relaciones sociales, el respeto a la diversidad cultural del ser humano. Las muchas patas cojas de la cultura occidental tienen su contraparte en las culturas que sustentan y son a su vez sustentadas por las identidades étnicas. No obstante, al invisibilizarlas, reprimirlas o pasteurizarlas (como ocurre con el folclorismo), se hacen ajenas a la riqueza que encierran.
Es en este sentido que las utopías no están muertas. Han permanecido ocultas, ciertamente, pero están bullentes en prospectos de futuro. Y en ocasiones, a contramano de su etimología, ya están aquí. Solo resta dialogar con quienes habitan y sueñan con ellas.

César Pérez Guarda.

No queremos ricos, no queremos sacerdotes ni gobernantes; no queremos bribones que exploten las fuerzas de los trabajadores; no queremos bandidos que sostengan con ley a esos bribones, ni malvados que en nombre de cualquier religión hagan del pobre un cordero que se deje devorar de los lobos sin resistencia y sin protesta. Por que cualquiera que este una pulgada arriba de nosotros es enemigo.

Ricardo Flores Magón.

La Anarquía antes del anarquismo:

III - La hélade libertaria

El anarquismo es una óptica: su ideario, más que un conjunto de teorías y prácticas de libertad que varían con el paso del tiempo, es una forma de ver y proyectar al hombre y la sociedad en relación a su pasado, presente y porvenir. Las más grandes obras teóricas elaboradas por anarquistas constituyen extensos tratados que interpretan la vida humana desde una perspectiva sociológica, geográfica, biológica o histórica, siempre enfocándose a la relación con el medio y a las formas políticas de cada sociedad. Los seis tomos de la magna obra "El Hombre y la Tierra", de Elíseo Reclus; la tríada kropotkiniana constituida por "El apoyo mutuo; un factor de la evolución", "La moral anarquista" y "La conquista del pan", y concluida por "Ética: origen y evolución de la moral"; y, por supuesto, "Nacionalismo y Cultura", de Rudolf Rocker, obra que, por cierto, fue alabada por Thoman Mann, Albert Einstein y Octavio Paz.
Este amplio corpus teórico en ningún caso constituye una interpretación unívoca del hombre y el mundo. Más bien, el factor común que podemos encontrar en ellos es su enfoque para interpelar las grandes y pequeñas preguntas de la humanidad: una postura crítica frente a la "ciencia" que colabora con el Poder y situándose desde lo humano mismo, para pensar desde allí sus proyecciones culturales y políticas dentro de las sociedades que cubren el globo. No se trata de otorgar validez histórica al anarquismo, sino más bien de descubrir y pensar la sustancia que lo hace posible.
En este sentido, las afirmaciones que realiza Rudolf Rocker en el quinto capítulo del segundo libro de "Nacionalismo y Cultura" sobre la vida política y cultural de la Grecia Antigua son de vital importancia para comprender la composición de las raíces anárquicas, pues no podemos omitir la influencia que ejercieron los griegos sobre Occidente, tanto en la Antigüedad como en el Renacimiento. En dicho capítulo, Rocker señala que "(...) la grandeza espiritual de la cultura griega es indiscutible. Una cultura que pudo influir tanto tiempo, en los dominios más diversos, sobre la totalidad de los pueblos europeos, y cuya fuerza insuperable no se ha agotado todavía, aunque sus representantes han desaparecido de la historia hace ya dos mil años, puede, incluso, ser fácilmente sobreestimada, pero difícilmente negada". La lectura de Rocker señala que no podemos negar el denominado "genio helénico", ya que "apenas se encuentra otro período en la historia que pueda señalar una vida espiritual tan elevada y tan multiforme".
Si bien la sociedad griega contenía grandes defectos, como fue el caso de la esclavitud o del rol femenino, sería un error considerar que estas características eran aceptadas por toda la cultura griega. Bastaría acercarse a los textos de Aristóteles para encontrar la diferencia entre aquellos que creían que la esclavitud era propia de la naturaleza y los que pensaban que la naturaleza había hecho libres a todos los hombres. Los ejemplos son varios: uno de ellos, quizás el más interesante, es leer, por lo menos, el libro II de la "Política" de Aristóteles, donde el discípulo de Platón argumenta que "Mandar y obedecer no sólo son cosas necesarias, sino también convenientes, y ya desde el nacimiento algunos están destinados a obedecer y otros a mandar" ¿Era esto una verdad para todos los griegos? Por ningún motivo. Gracias al mismo Aristóteles tenemos noticias de un olvidado filósofo llamado Alcídamas de Elea, retórico discípulo de Gorgias

que habría definido la filosofía como una "una catapulta contra las leyes". Alcidamas, a diferencia de Aristóteles, señaló que "Dios hizo libres a todos los hombres; a ninguno la naturaleza lo hizo esclavo", demostrando con esto que las tradiciones sociales, aún sostenidas desde el "derecho natural", pueden ser enjuiciadas, criticadas y abolidas. Así hubo varios casos, sobre todo en la línea más crítica al platonismo y al aristotelismo, como lo fue en las escuelas cínicas, estoicas y, en parte, sofistas, entre el siglo V y III antes de nuestra era. Una anécdota muy interesante es la que narra el escritor grecolatino Dión de Prusa (o Dión Crisóstomo, siglo II D.C.), donde el filósofo cínico Diógenes voltea los argumentos a favor de la esclavitud basándose, entre otras cosas, en que el bien supremo es aquel que poseen los pájaros, a saber, "carecer de propiedad privada".

Desde esta óptica, el conocimiento de la cultura griega no puede plantearse desde la común historia que nos han inculcado, donde algunos pensadores y gobernantes parecieran ser los únicos protagonistas de una antigua y diversa cultura que se desarrolló en el Mediterráneo. Al contrario. Existió una amplitud inmensa en la península de los Balcanes y sus regiones aledañas, que reflejan aquella "fecundidad intelectual y espiritual" que tanto llamó la atención de Rudolf Rocker. Por ende, las condiciones que posibilitaron una vida elevada y multiforme es lo que debería ocuparnos al momento de estudiar a la Grecia Antigua, en cuanto la proyección del ideal ácrata consiste, claro está, en la reunión de formas múltiples. Pedro Kropotkin, ocupado del mismo asunto, observa en su libro "Ética: origen y evolución de la moral" que "toda la vida de la Grecia de entonces, formada por pequeñas repúblicas independientes, fue dominada por la sed de conocer la naturaleza y de estudiar el mundo merced a los viajes y a la colonización. Todo esto sirvió para fortalecer la negación del poder del uso y de la fe y para la emancipación del espíritu". Es decir, la descentralización del Poder, mediante pequeñas repúblicas independientes, es un importante factor que ayudó al fecundo progreso griego.

La multiformidad de la cultura helénica, entonces, se puede comprender desde una perspectiva espacial (presente en la geografía anarquista), donde es posible que surjan, por ejemplo, los poetas "desarraigados", habitantes de islas, como Safo, que cantaba a las pasiones amorosas, o Alceo, cuya poesía era un grito violento contra la tiranía y, al mismo tiempo, una celebración al vino. Poetas, artesanos de la palabra, que sin duda nos hablan de la libertad y de la emancipación del espíritu.

Sin embargo, la cultura griega decayó ¿Por qué motivos? Por haber destruido aquella estructura político, social y cultural que persistía gracias a la descentralización del poder. Alejandro Magno, en ningún caso, fue el gran propagador de la cultura helénica. Al contrario, según el análisis de Rocker, "bajo su dominación y la de sus sucesores, se cegaron las fuentes de la vieja cultura griega", porque, si bien se vivió un tiempo de la antigua vida griega, no se volvieron a desarrollar nuevos valores, ya que "la unidad político-nacional mató la fuerza creadora de la cultura helénica".

La Antigua Grecia, en nacimiento, su apogeo y su muerte, nos legó un conjunto de enseñanzas sobre el espíritu creador, la libertad del pensamiento y, sobre todo, de las formas en que la política, hecha técnica de la dominación, atenta contra las capacidades que aguardan dentro de todas y todos nosotros.

Ulises Verbenas.

Comunidad Mapuche de Boroa exige respeto y reparación de su Eltue (cementerio) ocupado como vertedero.

¿Qué haría usted si el lugar de descanso de sus seres queridos fuera ocupado de manera indiscriminada como un basurero? ¿Sentiría rabia? Se imagina no poder visitar a sus seres queridos en medio de tanta basura o de un hedor insoportable. Esta situación la viven una serie de comunidades en el Ngulu Mapu, producto de una política ambiental abiertamente racista avalada por el déspota estado chileno que en reiteradas ocasiones ha actuado de forma indiferente a la hora de ocupar espacios sagrados Mapuche; solo recordando lo ocurrido con el Eltue Pewenche en Ralco.

Hoy en día la comunidad de Manuel Tromalao de Boroa realiza actividades que incluyen a otras comunidades mapuche de la zona, consideremos que durante el Nguillatun una de las ceremonias más importantes dentro de la cosmovisión Mapuche se hace una visita al cementerio junto a los Alwe (espíritus del cementerio) reafirmando su apego con sus antepasados, un vínculo tan antiguo que remonta hace milenios y es la base de la religiosidad mapuche ¿usted cree que esta ceremonia se podrá realizar en medio un vertedero? Hace un par de semanas la comunidad desesperada hablo con las autoridades regionales de la Conadi, bueno si pensamos que dentro de este cementerio se encuentran mapuche que perecieron en la carnicería que fue la llamada "pacificación de la Araucanía", en mi sencilla opinión esta es un burdo intento del gobierno de enterrar su historia y exterminar culturalmente al pueblo Mapuche, frente a esto solo queda esperar que las autoridades del estado chileno no se queden con los brazos cruzados, hoy el 70% de los vertederos de la región de la Araucanía rodean comunidades Mapuche. Eso es terrorismo, ver y no hacer nada en contra del terrorismo que ejerce el estado chileno en contra de nosotros también lo es.

Por la libertad de nuestros presos

políticos, por el respeto de los espacios sagrados del Wall Mapu, por un mundo donde seamos humanamente diferentes, socialmente iguales y totalmente libres. MARRICHIWEO.

Armin Krause Toledo.

¿POR QUÉ LUCHAMOS?

El río Maullín es el cauce que nace del Lago Llanquihue, teniendo una flora y fauna variada y única en el mundo. Esta belleza natural, sin embargo, está EN PELIGRO.

***Queremos que las riberas del río Maullín sean de libre acceso para todas las personas**
***Queremos un Río Maullín limpio, además de un medioambiente libre de contaminación**
***Queremos recuperar espacios culturales y patrimoniales de Nueva Braunau**

ESTA CAUSA ES POR NUESTRO PRESENTE Y NUESTRO FUTURO, POR LO QUE LO INVITAMOS A INFORMARSE Y PARTICIPAR QUE AÚN TENEMOS TIEMPO DE LUCHAR

POR UN RÍO DE LIBRE ACCESO Y LIMPIO
POR LA DEFENSA DEL RÍO MAULLÍN

Comuna agrícola comunista libertaria “La Belle Verte”

La actual situación económica determina el fin de todas las ilusiones respecto del sistema capitalista, la desilusión de la expectativa de poder aun construir la propia existencia siguiendo las reglas de la propiedad y del sistema productivo basado en la explotación del hombre por el hombre y de la naturaleza.
Sin embargo la crítica radical al actual sistema no basta. En plena crisis la autogestión, la solidaridad y el apoyo mutuo pueden convertirse de súbito en la solución al problema contingente y de protección natural colectiva capaz de volverse una valida alternativa concreta.
Crear un lugar común, sin propietarios, más abierto a la colaboración y a la experiencia, significa experimentar un nuevo sistema de relaciones humanas y políticas, repensando en el hacer cotidiano conjunto no solo a la economía, sino también a la cultura, la formación y la sociabilidad.
Estamos convencidos de que una comuna agrícola pudiese ser un lugar liberado de la explotación y donde la superación de la propiedad sea práctica de cada día, sea uno de los mejores recursos para alcanzar y reivindicar la independencia del actual sistema equipando nuestra vida con estabilidad y sostenibilidad.
No tenemos construido el sueño, lo estamos construyendo, lo hemos llamado “La Bella Verte”, no es un planeta lejano, sino un experimento de autogestión de la existencia, utopía en camino, una comuna agrícola comunista libertaria en las colinas de la Sabina, entre Roma y Rieti.
Trabajo y medios de producción en las mismas manos, las nuestras; el huerto, el horno, la carpintería. El grupo de adquisición solidaria, a los talleres de intercambio de saberes está funcionando.
Una puerta por decisión está siempre abierta a todas y todos, pudiendo siembre alcanzar una conversación, una copa de vino, para dar una mano, para dar un paseo.
Un camino abierto que demanda la afirmación de todas y todos en el movimiento, y de la participación de tantos compañeros y compañeras fuera posible para crear un lugar que sea realmente de todas y todos.
Nosotros necesitamos de todas y todos para seguir construyendo este sueño, para hacerlo, crecer y llenarlo de nuevas ideas y energías. Si deseas suscribir una pequeña colaboración a la Belle Verte, escribe a comunelabelleverte@gmail.com y te daremos todas las indicaciones y coordenadas para que puedas hacerlo.

Pierre Méric
Traducción Cristian Del Castillo

EN **HUELGA DE HAMBRE**
ESTAN LOS COMUNER✱S
PORQUE EL ESTADO
LOS TIENE **PRISIONEROS**

BIOGRAFIA SOBRE



Ha sido Pietro Gori uno de nuestros mejores combatientes, un luchador y un idealista infatigable que ha contribuido poderosamente a la difusión del anarquismo en Italia y en otros países. Ha sido también uno de los oradores más elocuentes e influyentes de nuestro tiempo. Sus discursos eran obras en todo el sentido de la palabra y producían una impresión inolvidable en el ánimo de sus oyentes. Su maravillosa fuerza oratoria fue asimismo la causa por la que la vida de este hombre ha sido una larga cadena de crueles persecuciones. El gobierno lo temía sencillamente sabiendo que la influencia de sus discursos era ilimitada.
Pietro Gori nació en 1865 en Mesina. Su padre era oficial del ejército y su madre, Giulia Lusoni, pertenecía a la aristocracia de Toscana. Llevaban sus padres una vida desahogada y por eso la juventud de Pietro fue dichosa.
Gori estudió derecho en las universidades de Liorna y Pisa. Era todavía muy joven cuando se puso en contacto con el movimiento anarquista de Italia. Bajo el influjo poderoso de Mijaíl Bakunin, Carlo Cafiero, Andrea Costa y Errico Malatesta, ese movimiento tomó un vasto impulso durante las últimas décadas del siglo pasado. Después del levantamiento de Benevento, en 1877, comenzó una terrible reacción en toda Italia. Se perseguía a los anarquistas igual que a las bestias salvajes. Centenares de compañeros padecían en las cárceles. El parlamento italiano votó una ley de excepción contra los anarquistas y disolvió todas las organizaciones públicas de la Internacional. Poco después comenzó la propaganda conspiradora con sus persecuciones y sus víctimas

incontables.
Cuando Gori llegó a conocer el anarquismo los tiempos eran ya más favorables. Nuevamente aparecían varios periódicos y en las ciudades y aldeas se había reanudado la propaganda verbal.
Pietro tenía dieciséis años cuando habló por primera vez en una reunión anarquista. Algunos de sus primeros discursos aparecieron entonces en un folleto, Pensieri ribelli, que fue confiscado enseguida. Gori fue acusado y en 1877 apareció ante el jurado de Pisa. Enrico Ferri defendió en esa ocasión al joven estudiante, pronunciando uno de sus discursos más brillantes. El proceso terminó con la absolución de Gori.
Pero poco después empezaron nuevamente las persecuciones. En Ancona los obreros celebraban por primera vez el 1 de Mayo. En la vieja ciudad anárquica comenzó un gran movimiento huelguista que provocó sangrientos choques con la policía. Gori se hallaba a la vanguardia del movimiento y la policía hizo recaer sobre él la "responsabilidad moral" de los sucesos. Fue condenado a un año de prisión. Y aunque la Cámara de Apelaciones revocó más tarde la condena, Gori casi ya la había cumplido.
En 1891 Gori se trasladó a Milán. Allí realizó su examen de abogado, pero todo su tiempo libre lo dedicaba a la propaganda anarquista. Celebró centenares de asambleas y sus excepcionales cualidades de orador atrajeron a millares de personas. Ese mismo año participó en el congreso anarquista de Capolago, junto con Malatesta, Cipriani y Merlino. A su vuelta a Milán fundó el periódico L'Amico del Popolo. De los 27 números que aparecieron casi todos fueron confiscados, pero la policía siempre llegó tarde. Al mismo tiempo Gori actuaba también corno abogado, interviniendo en varios grandes procesos políticos.
Con la mayor energía atacó el socialismo parlamentario y a los dirigentes del reformismo en Milán; esa campaña halló una expresión interesante en su periódico y en las asambleas; mas dicha campaña la desenvolvió siempre en el terreno de las ideas, evitando los motivos personales. Al propio tiempo que combatía a los reformistas en varios congresos, estaba ligado por una antigua e íntima amistad con Filippo Turati, el jefe del reformismo italiano.
En Milán, Gori publicó tres tomos de poesías y de estudios literarios y además seis folletos anarquistas. Gori era un hombre italiano: el instinto del arte constituía en él una especie de herencia nacional. En sus discursos y en sus escritos reconocíase siempre al artista. Sus versos pertenecen a lo mejor que ha producido la moderna poesía italiana y recuerdan frecuentemente las formas y los ritmos de Ada Negri. Muchas de sus poesías rebeldes son cantadas por el mundo revolucionario de Italia, como por ejemplo Il canto dei coatti, Il canto di Maggio y el bellísimo himno Sante Caserio. Gori fue también autor de varias piezas de teatro que han sido puestas en escena con todo éxito en Milán y otras ciudades italianas.
En 1894 el anarquista italiano Sante Caserio mató a Sadi Carnot, presidente de la República Francesa. Una reacción terrible se declaró en Francia y en Italia. La prensa policial de este último país exigía una nueva ley de excepción contra los anarquistas y atacó principalmente a Pietro Gori, a quien hacía cargar con la responsabilidad moral del atentado. Caserio había frecuentado varias reuniones en que hablara Gori y éste lo había defendido años antes, en calidad de abogado, ante los tribunales de Milán. De esto dedujo la prensa policial que Gori era el maestro de Caserio y el causante "moral" del atentado de Lyon.
Poco después el gobierno italiano promulgó una nueva ley contra los anarquistas y Gori se vio obligado a abandonar el país. Cruzó la frontera francesa, pero fue arrestado inmediatamente y expulsado de allí. Entonces se refugió en Lugano, en la Suiza de habla italiana; mas el gobierno italiano insistió tanto ante los republicanos suizos que éstos expulsaron al odiado anarquista, junto con muchos otros compañeros.
Gori se dirigió a Alemania, pasando por Holanda donde se quedó algunas semanas con Domela Nieuwenhuis y los anarquistas holandeses. Poco tiempo después llegó a Londres, donde tomó parte activa en el movimiento. En aquel tiempo Londres era el centro de todos los perseguidos. Malato, Malatesta, Louise Michel, Émile Pouget y muchos otros se veían obligados a vivir en Inglaterra debido a las leyes de excepción que regían en Francia e Italia. Gori y Malatesta desarrollaron una enérgica y provechosa campaña entre los residentes italianos en Londres y el vigoroso talento oratorio del primero atrajo a centenares de personas.
En 1895 Gori se trasladó a los Estados Unidos con el objeto de realizar allí y en el Canadá una jira de propaganda. Su éxito en América fue extraordinario; habló en todas las grandes ciudades entre Nueva York y San Francisco, celebrando más de cuatrocientos mítines. Pero ese esfuerzo constituyó un peligro para la salud. En 1896 volvió a Londres como delegado al congreso socialista internacional. Poco después cayó gravemente enfermo y estuvo varias semanas en un hospital. Su estado seguía empeorando, cuando decidió volver a Italia no obstante el peligro a que se exponía de ser confinado en la "Siberia" italiana.
Empero, los diputados Imbriani y Bovio plantearon el asunto en el parlamento y el gobierno declaró que no molestaría a Gori mientras éste se mantuviese tranquilo. Gori pasó cierto tiempo en la isla de Elba, enfermo, extenuado. Sin embargo el gobierno no lo perdía de vista y todo un ejército de vigilantes y pesquisas merodeaba siempre alrededor de la casa del paciente.
Transcurrió mucho tiempo antes de que Gori recobrase la salud. Abandonó Elba y se fue a Milán, donde reanudó sus actividades en favor de sus ideas. No era posible celebrar en ese tiempo asambleas públicas porque los anarquistas estaban excluidos de los derechos civiles. Gori empezó a organizar las llamadas reuniones privadas, valiéndose de algunos subterfugios de la ley. Pero la policía cuidaba cada uno de sus pasos. En Milán se había erigido un monumento a los combatientes de la revolución italiana. Gori fue uno de los oradores en el acto de la inauguración y pronunció uno de sus más notables discursos. Entonces el gobierno le hizo saber que lo mantendría en arresto domiciliario si llegaba a hablar nuevamente.
Poco después defendió a Malatesta y a sus compañeros ante el tribunal de Ancona. Su defensa fue una de las acusaciones más vehementes contra la reacción y un desarrollo maravilloso de la doctrina anarquista.
Algún tiempo después de la sublevación de Milán, en la cual 300 hombres y mujeres cayeron bajo las balas de los soldados, la policía trató de arrestar a Gori y sólo por una casualidad éste consiguió huir al extranjero. Más tarde el consejo de guerra lo condenó a doce años de cárcel por considerarlo causante "moral" del levantamiento.
Gori se trasladó a Argentina, donde desarrolló una espléndida propaganda. Los estudiantes y los profesores lo invitaron a dar una serie de conferencias en la Universidad. Disertó allí sobre sociología criminal cautivando la atención del auditorio. Al mismo tiempo viajó por toda Sudamérica difundiendo por doquier las enseñanzas del anarquismo. Por encargo de la Sociedad Científica Argentina, Gori tomó parte en una

expedición a la Tierra del Fuego y a la Patagonia, publicando luego un brillante informe acerca de sus viajes.

La amnistía de 1902 dio a Gori la posibilidad de volver a Italia. La propaganda libertaria se había desarrollado nuevamente. Junto con Luigi Fabbri fundó la excelente revista Il Pensiero, una de las publicaciones más importantes de la literatura anarquista. Pero la policía no lo dejó en paz. Las persecuciones contra él fueron tan violentas que el Parlamento tuvo que intervenir.

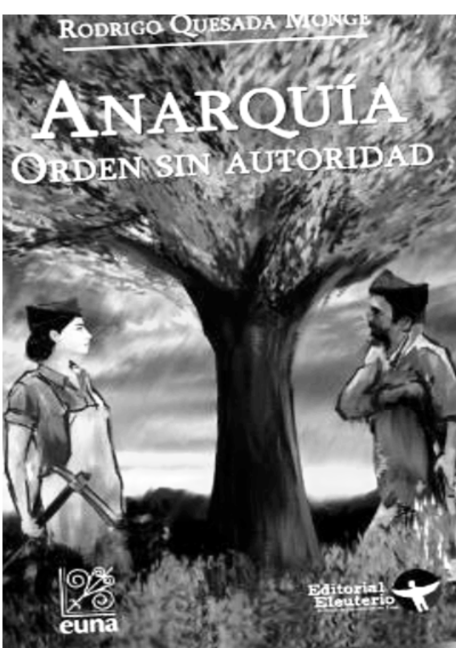
Esas persecuciones constantes obligaron a Gori a abandonar nuevamente Italia. Se dirigió a Palestina y a Egipto, mostrándose en todas partes muy activo por la causa. En 1905 volvió a Italia, gravemente enfermo. La dolencia no le permitió desarrollar una gran actividad; sin embargo luchó hasta sus últimos momentos por nuestras ideas. Publicó varios folletos y un tomo de poesías. El 8 de enero de 1911 falleció en la isla de Elba, a los 45 años de edad.

La triste noticia se propagó por toda Italia, pues Gori era un de las figuras más populares del movimiento revolucionario de ese país. Su sepelio dio lugar a una de las demostraciones más grandiosas. Todas las organizaciones revolucionarias enviaron delegados y coronas. Millares de personas acompañaron al amado extinto a su último reposo. Todos los comercios y las fábricas permanecieron cerrados. El pueblo entero estaba de luto, porque todos sabían que Pietro Gori había sido el amigo más leal de los pobres y explotados, un verdadero profeta de la revolución social.

"Sin completa libertad no es posible la igualdad completa, como sin verdadera igualdad no es concebible la verdadera y propia libertad."

Pietro Gori.





"Anarquía. Orden sin autoridad"

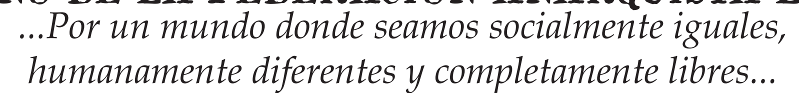
Constituye una preciada obra que recorre los más sugerentes temas y más llamativos acontecimientos que han hecho del Anarquismo y de la "Anarquía", una situación y un Ideal proclamado por muchas y muchos militantes. Repasando "El Legado Ético", donde los discursos sobre el Estado, la guerra, la comida, el trabajo, la sexualidad, entre otros, adquieren una importancia pocas veces vista en las publicaciones de índole libertaria en idioma castellano, nos permite cuestionar y sopesar los hechos y procesos de importancia que han marcado el anarquismo: los "mártires del anarquismo", la Comuna de Paris, la revolución mexicana y la española, hasta llegar a la "batalla de Seattle", permitiendo apreciar de forma global las implicancias de las luchas sociales y libertarias en tiempo y espacio, haciéndose valer por sí mismo el título de la segunda parte: "El Legado Histórico".

En este libro, se muestra Rodrigo Quesada Monge en su plenitud como historiador, como ensayista y pensador de primera línea, pues se ha permitido recorrer, a través de veintidós años de profunda investigación (Berlín 1990 – San José 2012), los grandes temas sociales, políticos y económicos que han marcado tanto nuestro continente como al mundo. Esto mismo se destaca en "Anarquía. Orden sin autoridad", que sin desear ser considerado como un manual del anarquismo, sí consideramos que se constituirá en una obra referencial en cuanto los acentos críticos están puestos en los grandes temas, conceptos e ideas, más que en hechos particulares. Para concluir, Editorial Eleuterio está muy contenta de poder colocar a disposición de las y los libertarios del sur del mundo, como del público general, una obra tan significativa como ésta, que dará qué hablar y que seguramente provocará más y mejores investigaciones. Sólo como apunte, un hecho curioso, pero que sin desear marcar la suerte de este texto, no deja de ser revelador: "Anarquía. Orden sin autoridad" ha salido a las calles en Santiago de Chile... un 1 de mayo.

El libro, compuesto de 25 capítulos, 450 páginas y un conjunto de fichas fotográficas, ya se encuentra en librerías de Santiago y, prontamente, en regiones.



ÓRGANO DE LA FEDERACIÓN ANARQUISTA LOCAL



Distribución: Calbuco, Pto Montt, Osorno, Valdivia, Niebla, Lanco, Mariquina, Imperial, Temuco, Concepción, Mulchén, Chillán, Santiago, Valparaíso, Coquimbo y Antofagasta.

Periódico Acracia complementa sus contenidos en su sitio web, alli encontraran entre otros materiales, cuadernillos, afiches, artículos, números anteriores de Acracia etc...

www.periodicoacracia.wordpress.com

En caso de querer colaborar, enviando artículos o distribuyendo números de acracia en tu ciudad o pueblo, no dudes en escribir a:

unionacrata@gmail.com